

ESCULTURAS CÓSMICAS

923129

MAURO ARBIZA

• • •

IMAGEN DE TAPA

ARMONÍA

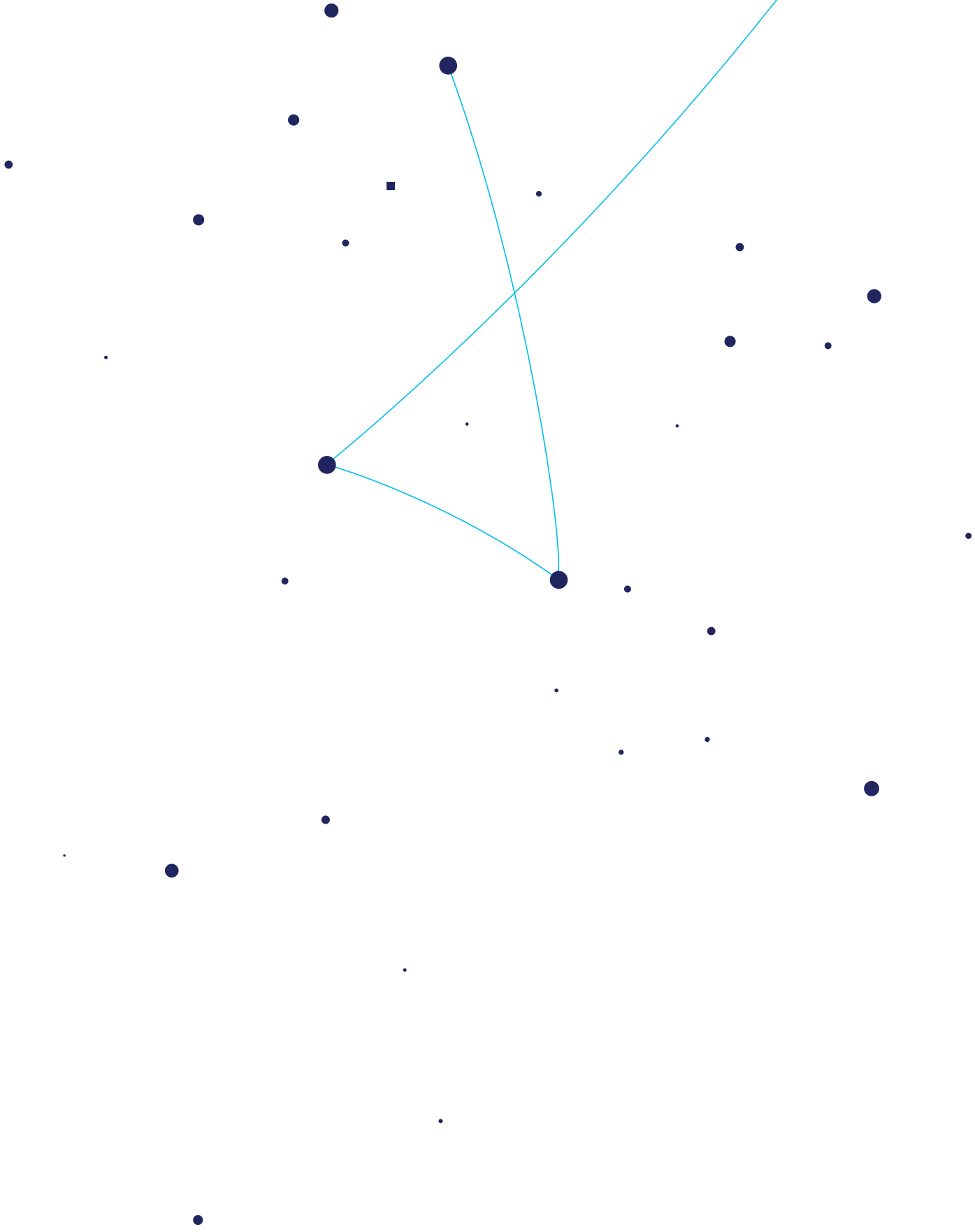
2012 • 110 cm





MAURO ARBIZA

ESCULTURAS CÓSMICAS 2006 - 2013
COSMIC SCULPTURES 2006 - 2013



PRÓLOGO

PROLOGUE

Hace un poco más de dos años descubrimos el trabajo de Mauro Arbiza y los secretos escondidos en su obra.

Entre sus esculturas la armonía, el equilibrio en el volumen, la sensualidad de sus formas y la fuerza del color son protagonistas.

Sentimos una profunda admiración por su obra y por él como ser humano. Su ser se caracteriza por cualidades muy importantes como la honestidad, la generosidad, la capacidad creadora y la pasión por el arte.

Si bien este joven artista cuenta ya con una interesante trayectoria internacional, es un placer para nosotros poder colaborar con la difusión de su mensaje alrededor del mundo.

Eledium Group dedicará su experiencia y esfuerzo para que su obra pueda ser disfrutada por personas y en lugares que aún no lo hacen, tal como lo hacemos nosotros.

We discovered Mauro Arbiza and the hidden secrets of his artwork about two years ago.

In his sculptures, harmony, balance of volume, sensuality of shape and strength of the colour are the main focus.

We truly admire him as an artist and a human being. His honesty, generosity, creativity and passion for art captivate us.

This young artist has a very interesting international exposure and it is a real pleasure for us to support him in expanding his message into different parts of the world.

Eledium Group intends to use its passion for art and its professional experience to share Arbiza's work in the world. We want to give others the opportunity to enjoy his work the way we do.

Gianfranco Bonan
Presidente, Eledium Group

Gianfranco Bonan
President, Eledium Group



UNA SERENA SENSUALIDAD

A SERENE SENSUALITY

Toda obra de arte involucra distintas lecturas, distintas significaciones. Una de ellas, importante pero no primordial, es la del creador, la de quien tuvo la idea y la voluntad de gestarla. Otras muchas, diversas, son esenciales solo para quien tiene la función de contemplar. Responden, sobre todo, a historias sensibles también diversas. Entonces, finalmente, la obra de arte concluye, porque siempre un producto artístico concluye cuando quien la recibe, en un trabajo interior, en un estrecho juego de sensibilidad y reflexión, lo hace suyo, le da sentido y despierta las historias que la imaginación convoca. En la adhesión entusiasta o en la aceptación lenta. En la seducción o, incluso, en el desconcierto. Para Mauro Arbiza, su escultura, su pintura, su trabajo digital, se vincula a toda una elaborada teoría creativa. En lo esencial y simplificando quizás excesivamente su postura, la fuerza de la energía accionando sobre pensamientos y materia. Cada forma, cada diseño escultórico, cada trabajo, se basa en una estrecha conexión con el cauce energético que, de alguna manera, los moldea de manera intangible. Es una convicción importante que, quien escribe, puede considerar. Solo eso, considerar. Porque para él, los efectos inducidos por el rito determinante de la comunicación, siempre única e intransferible, tienen otros rasgos distintivos, que llevan a otro escenario interpretativo.

En el párrafo anterior he utilizado la palabra seducción. En tanto espectador y al mismo tiempo escritor, esa sensación es la circunstancia concluyente. Usando la palabra lejos de sus acepciones más convencionales, las que remiten a

Each work of art includes different interpretations, different meanings. One of these, important but not essential, is that of the creator, he or she that holds the idea and will to create it. The others, many and different, are essential only for those whose function it is to observe the creation. These interpretations respond, above all, to sensitive but diverse stories. It is then that, finally, the work of art acquires a meaning. An artistic product, in fact, always completes itself when those who receive it, through an inside work and by a strict game of feeling and reflections, feel it as part of him or her. He or she also gives it a meaning and awakens the stories that the imagination evokes. This can happen with enthusiastic loyalty or with slow acceptance. By means of seduction or, for example, by bewilderment. According to Mauro Arbiza, his sculptures, paintings and digital work are connected through creative theory. Basically, and maybe it is an oversimplification, his position is that the power of energy operates over thought and the material. Each shape, each sculptural drawing, each work is based on a strong connection with the energetic channel that in some intangible way shapes the work of art. This is an important conviction that the writer can consider. Just that, just consider. This because for him the effects induced by the determining rite of communication, always unique and non-transferable, have other distinctive characteristics and lead to a different interpretative scenario.

In the previous paragraph I used the word seduction. For both spectator and writer this feeling is key. I don't use, however, this word in its most common sense, the one that

un cierto malicioso artificio o a implicancias asociadas a la sexualidad. Eligiendo la que refiere a la virtud de cautivar o conmover por la acción de sentimientos y sensaciones, o sea, lo que se llama percepción sensible, resonancia emotiva. Conviene analizar este asunto de la seducción empezando con la propuesta principal dentro de su tarea hacedora, la propuesta escultórica. Resulta evidente, que la primera causal de la seducción tiene que ver con el destacable manejo del diseño. Todas las series en fibra de vidrio agrupables según dominios cromáticos, serie azul, roja o blanca, dan claro testimonio de las bondades relativas a tal manejo. Elijo, para explicarme con mayor precisión, analizar algunas piezas.

En los ejemplos que he elegido, en la mayoría de las obras que Mauro Arbiza realiza en fibra de vidrio o bronce, la seducción surge de factores notorios. La fluidez del diseño y las atmósferas que emanan las brillantes superficies. *Votre Bateau*, en sus dos versiones, una más pequeña y otra de mayor porte, es un perfecto ejemplo. Piezas rojas que pueden apoyarse sobre una superficie cualquiera o que pueden flotar con placentera levedad sobre el agua. La forma pródiga, suavemente opulenta, es un equilibrado elipsoide. El volumen insinúa, apenas insinúa, una posible apertura. Pero finalmente la curva se desliza hacia sí misma y niega las imaginadas expectativas de apertura. Prefiere entranñar sus secretos, dejándose estar en un ensimismamiento displicente. El rojo brillante de su superficie también insinúa, repito, solo insinúa, un valor ambivalente. Por un lado, luce terso, con una limpidez entre sedosa y metálica. Por otro, evoca carnalidades frutales, melancolías apasionadas. La insistencia en marcar la insinuación crece desde la ausencia de implicancias literarias directas. En una especie de periferia respecto a los desvelos de los minimalistas norteamericanos y a su insistencia en un formulismo a-literario, Mauro Arbiza acepta solo densidades poéticas y desecha cualquier significado explícito. Por ejemplo, un par de piezas que llevan por título *Ballena*, ostentan una vigorosa fineza y se curvan en tenues formas azules. Más allá de la conexión formal con los espléndidos cetáceos, sobre todo respecto al final de la ancha cola, las piezas ofrecen cautivantes crecimientos espaciales. Una, estirándose en un crecimiento anguloso, agudo, esforzándose con elegancia para intentar la magia de un quimérico vuelo.

resembles a certain maleficent artifice, or that holds sexual connotations. I choose the meaning related to the virtue of fascination or touch through feelings and emotions, or in other words, sensitive, emotional resonance. It is useful to analyse this issue of seduction beginning with the main idea inside the creation of the work; the sculpture project. It is evident that the first cause of seduction lays within the remarkable creation of the drawing. All the series in glass fibre, gathered according to chromatic schemes (blue series, red and white ones), give a good example of the quality of the creation. I will analyse some works of art to explain this issue more clearly.

In the sample I choose and in the majority of the works of art that Mauro Arbiza produces in glass, fibre or bronze, the seduction comes from obvious factors. These are: the fluidity of the drawing and the atmosphere that emanates from the brilliant surface. *Votre bateau* (your boat) is a perfect example. I consider both the versions, the very little one and the bigger one. They are red pieces that can be placed on any surface or that can float with pleasant lightness on water. The lavish shape, gently opulent, is a balanced ellipsoid. The volume hints at, gently insinuates, a possible openness. But finally, the curve slides towards itself, denying the imagined expectation of the first glance. It prefers to preserve its secretes, remaining in complacent reverie. The bright red of its surface also suggests, again, I repeat, only suggests, an ambivalent value.

■

“EL PENSAMIENTO TIENE PODER SOBRE LA MATERIA, SOBRE LA OBRA. CADA OBRA MÍA TIENE UN SIGNIFICADO, SIEMPRE QUIERO TRANSMITIR ALGO”

“MEDITATION HAS POWER OVER THE MATERIAL, OVER THE WORK OF ART. EACH OF MY WORKS OF ART HAS A MEANING, I ALWAYS WANT TO TRANSMIT SOMETHING”

■

Otra, se abre en una pose coreográfica de conmovedora simplicidad, en una zanja apenas delineada. Quien quiera evocar las evidencias finales de los espléndidos animales al sumergirse en el mar. Para otros, son apenas formas lánguidamente sensuales, enarbolando gozosamente sus estaturas físicas. Algo similar ocurre con otra forma, *Tiburón*, también azul, también con alusiones a otro ser marino, a su temida aleta dorsal. Triangulada, alejándose de la forma original por la esbeltez de su porte, por la grácil ascensión hacia un punto, por las suaves concavidades que aligeran la fuerza del volumen. Aquí también puede leerse la referencia al poderoso pez, o la interpretación puede detenerse en el mero disfrute formal. En los dos, una vez más, la lisura de las superficies provocando la inexplicable paradoja de una cálida frialdad. He hablado de formas azules, pero, gracias al moldeado de la fibra, formas iguales o parecidas derivan en el rojo y en el blanco.

En esas y en otras esculturas, los volúmenes curvados evolucionan de una manera sorprendentemente melodiosa. Como si se estuviese ejecutando una inaudible pero pujante sonoridad espacial. Como si una música incierta, inasible, acompañase los lentos y cimbreados ascensos, la serenidad de ciertos reposos horizontales. Mauro Arbiza reconoce que no realiza bocetos, que sola dejar fluir las imágenes mentales y luego transmitir ese impulso a sus manos. Seguramente por eso, cada una de las formas parafrasea espacialmente esa fluidez nutricia inicial. Trasciende a las formas torneadas, afiladas o dormidas en su tranquila exuberancia. Seguramente por eso, una suave sensualidad



On the one hand, a smooth light, with a half silky and half metallic transparency. On the other, it evokes fruity carnalities and passionate melancholy. The insistence on the insinuation grows with the absence of a direct literary implication. In a kind of side note with respect to the efforts of the north American minimalists and to his insistence on a-literary formalism, Mauro Arbiza accepts only poetic densities and discards any explicit meaning. For example, a couple of pieces entitled Ballena (whale), flaunts a strong fineness and curves into soft blue shapes. Beyond the formal connection with the splendid cetaceans, especially in reference to the end of the broad tail, the pieces offer captivating spatial growth. One of them, stretching into an angled, sharp rise, strives elegantly to seek the magic of a chimeric flight. Another opens in a choreographic pose of touching simplicity, in a barely outlined groove. Some see in it the final evidence of the splendid animals' dive into the sea. For others, they are just languidly sensual shapes, joyfully displaying their physical stature. Something similar happens with another shape, Tiburón (Shark); it is also blue and with references to another sea creature, to its feared dorsal fin. It is triangular and it departs from the original form in the slenderness of its bearing, the graceful ascent towards a point, and the gentle cavities that lighten the force of its volume. In this case as well, it is possible to see a reference to the powerful fish, or the interpretation can stop at the mere formal enjoyment. In both, once again, the smoothness of the surfaces causes the unexplainable paradox of a warm coldness. I have spoken of blue shapes, but thanks to moulded fibre, equal or similar forms appear red and white.

In those and in other sculptures, the curved volumes evolve in a surprisingly melodious way. As if you were playing an inaudible but thriving spacial sound. As if an uncertain, elusive, music accompanied the slow and swaying ascents, the serenity of certain horizontal rest. Mauro Arbiza admits that he doesn't do sketches, he just lets the mental images flow and then transmits that impulse to his hands. Surely this is why each of the forms spatially paraphrases that initial nutrient flow. It emerges in the turning shapes, sharp or asleep in their quiet exuberance. That is probably why a soft sensuality transcends all the sculptures. It can be more elusive, more sumptuous, in the splendour of the

“

HABLO DE DARLE EL ALMA A LA OBRA CONSCIENTEMENTE CON EL PENSAMIENTO, TODO ES ENERGÍA, EL PENSAMIENTO Y LA OBRA TAMBIÉN. APLICAR AMOR EN CADA COSA QUE HACEMOS ES LA ÚNICA FORMA DE LLEGAR AL ALMA EN LO QUE HACEMOS.

I ALWAYS SPEAK ABOUT GIVING SOUL TO MY ARTWORKS THROUGH MEDITATION. EVERYTHING IS ENERGY, MEDITATION AND ARTWORK TOO. APPLYING LOVE TO EVERY SINGLE THING WE DO IS THE ONLY WAY TO REACH THE SOUL IN WHAT WE DO.

”

traspasa todas las esculturas. Puede ser más esquivada, más suntuosa, en el esplendor del rojo. Más nocturna y cósmica en el azul acerado, más candorosa y trémula en el blanco encendido. Junto a esa fluidez volumétrica, importa insistir en el aporte de las tersas y pulidas superficies. Parecen tener un espesor invisible con una emanación casi paradójica. Por un lado todo parece limpio, enormemente austero, aun aséptico. Por otro, la musicalidad antes definida, la gracia formal, alumbran una vibrante e inesperado clima, una cadenciosa riqueza. Esa dualidad expresiva es tal que hace nacer un extraño juego de impresiones contrarias. Lo que se ha visto frío va acomodándose en la memoria sensible con inasibles e impensadas tibiezas. Lo que se percibe como brillante, lo que estalla en encendidos reflejos termina dejando una levedad residual de fulgores casi glaciales.

Los comienzos artísticos de Mauro Arbiza se desarrollaron dentro de la disciplina pictórica, Sin embargo, el artista reconoce una influencia determinante. Cinco años atrás, conoce al nonagenario escultor Manuel Carbonell, alumno directo de Rodin y Bourdelle. Le transmite su devoción por la escultura y le concede la posibilidad generosa de compartirle sus saberes. Así, terminó afincando de manera decidida en el hacer escultórico. Luego, cuando se produce su retorno a la pintura, de manera más reciente a través de sus experimentaciones digitales, todo termina siendo una derivación de lo escultórico. A tal punto que su pintura configura singulares artilugios donde las formas intentan escapar de la tela e inflamarse hacia las orografías escultóricas, donde desborda la amenaza del alto o del bajorrelieve. En los trabajos digitales se insiste con esa pauta, aprovechando con investigaciones muy lúdicas, a veces casi rozando lo fantástico, las nuevas posibilidades técnicas. De cualquier manera, sea en la escultura, en la pintura, en el arte digital, ha logrado ser un creador audazmente personal. En tiempos de incordios estéticos, de un casi neurótico gusto por el mal gusto, decide remar contra corriente y recuperar un sentido abierto, fructífero, nada estereotípico, de la siempre necesaria belleza.

red and more nocturne and cosmic in the sharp blue. And again more innocent and trembling in the burning white. Along with this voluminous fluidity it is important to stress the contribution of the smooth and polished surfaces. They seem to have an invisible thickness with an almost paradoxical emanation. On the one hand, everything looks clean, extremely austere, even aseptic. On the other, the above mentioned musicality and the formal grace illuminate a vibrant and unexpected atmosphere, a rhythmic richness. This expressive duality gives rise to a strange game of conflicting views. What had previously been seen as cold, places itself into the sensitive memory with unintelligible and unexpected warmth. What is perceived as bright, and bursting in glowing reflections, ends up leaving a residual lightness of almost glacial brightness.

The early art of Mauro Arbiza develops within the pictorial discipline, however, the artist recognizes a decisive influence from outside this discipline. Five years ago, he met the nonagenarian sculptor Manuel Carbonell, a direct student of Rodin and Bourdelle. Carbonell transmitted Arbiza his devotion to sculpture and gave him the generous opportunity to share his knowledge. From then on, Mauro Arbiza began to sculpt in a resolute way. Later, when he returned to painting, and more recently when he turned to digital experiments, everything ended up being a derivation of sculpture. So much so that his painting uses unique devices whereby the shapes try to escape from the canvas and inflame the sculptural orography, eluding the threat of the haut-relief and bas-relief. In the digital works he insists on this, taking advantage of the new technical possibilities with very playful studies, sometimes touching upon fantasy. Either way, in sculpture, painting and digital art he manages to be a boldly personal creator. In times of aesthetic nuisances of an almost neurotic enjoyment for bad taste, he decides to go against the mainstream, and restores a feeling of openness, productivity, and not a stereotype, of the ever needed beauty.

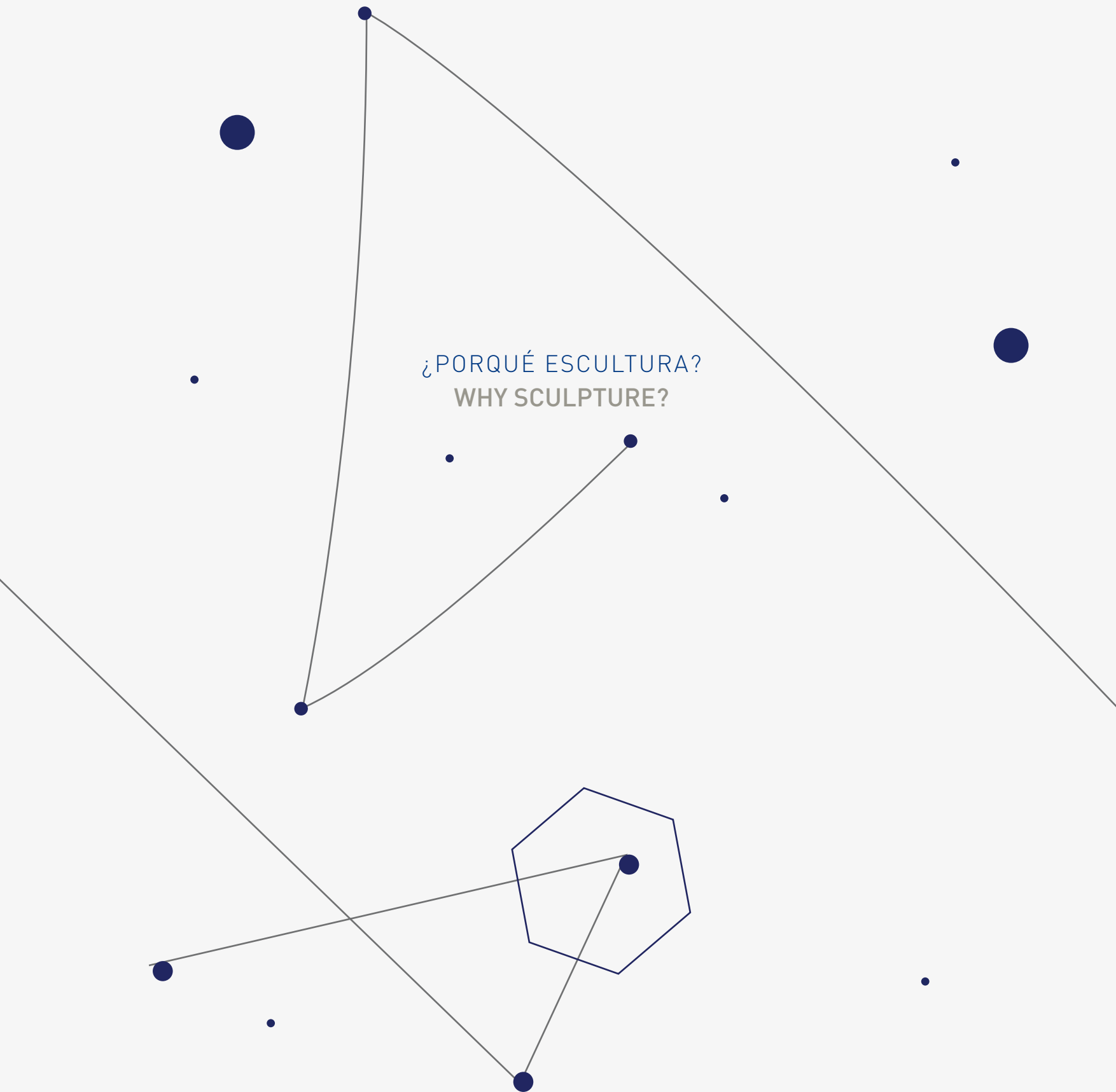
Alfredo Torres *
Montevideo, March 2011

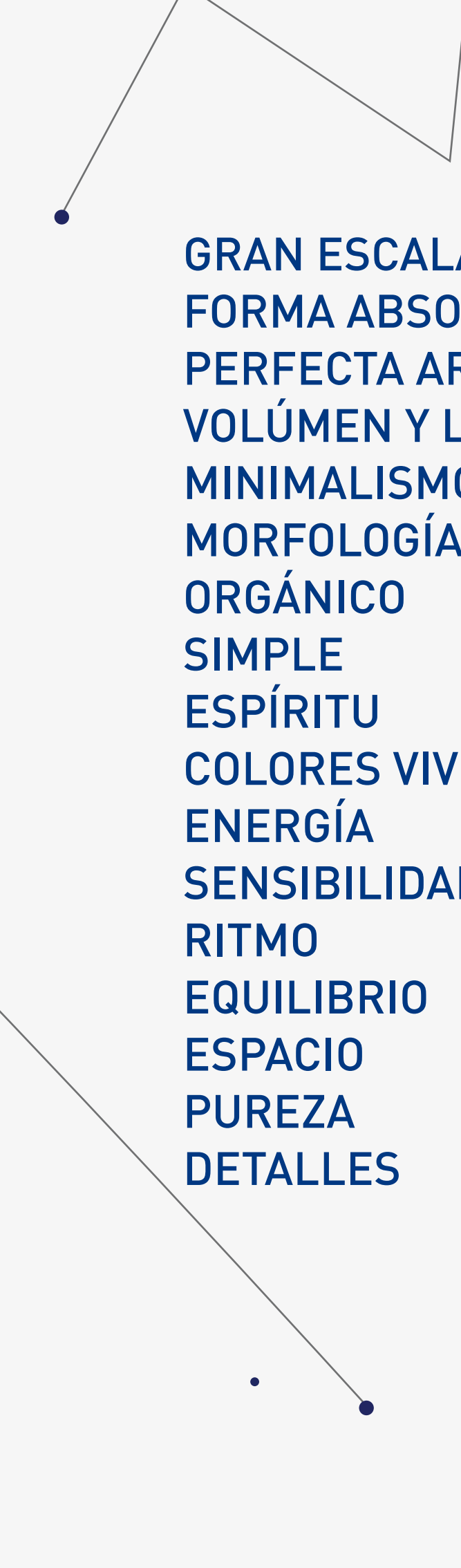
* Alfredo Torres es profesor en Teoría del arte y curador freelance.

Alfredo Torres *
Montevideo, March 2011

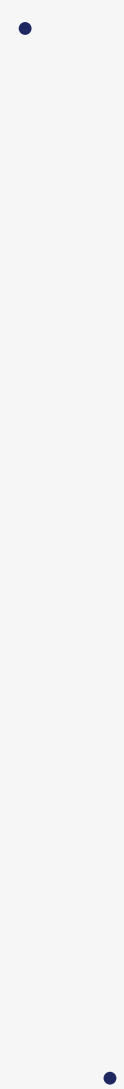
* Alfredo Torres is Professor of Art Theory and works as a freelance curator.

¿PORQUÉ ESCULTURA?
WHY SCULPTURE?





**GRAN ESCALA
FORMA ABSOLUTA
PERFECTA ARMONÍA
VOLÚMEN Y LÍNEA
MINIMALISMO
MORFOLOGÍA
ORGÁNICO
SIMPLE
ESPÍRITU
COLORES VIVOS
ENERGÍA
SENSIBILIDAD
RITMO
EQUILIBRIO
ESPACIO
PUREZA
DETALLES**



LARGE SCALE
ABSOLUTE FORM
PERFECT HARMONY
VOLUME AND SHAPE
MINIMALISMO
MORPHOLOGY
ORGANIC
SIMPLE
SPIRIT
VIVID COLOURS
ENERGY
SENSITIVITY
RHYTHM
BALANCE
SPACE
PURITY
DETAILS

“ SIEMPRE DIGO QUE NADIE ES SUPERMAN,
TODO ES POSIBLE, SI OTRO LO LOGRÓ UNO
PUEDE IGUALARLO O INCLUSO SUPERARLO.
SÓLO HAY QUE SER PARA HACER.

I ALWAYS SAY THAT NOBODY IS SUPERMAN, EVERYTHING IS
POSSIBLE, IF I ACHIEVE SOMETHING, ONE CAN CATCH UP TO IT OR
EVEN OVERTAKE IT, YOU JUST HAVE TO BE

”



▼
2006

•
CORDILLERA

•
UNIÓN FAMILIAR

•
DULCE ESPERA

•
MADRE FENIX

•
FENIX

▼
•
VOTRE BATEAU

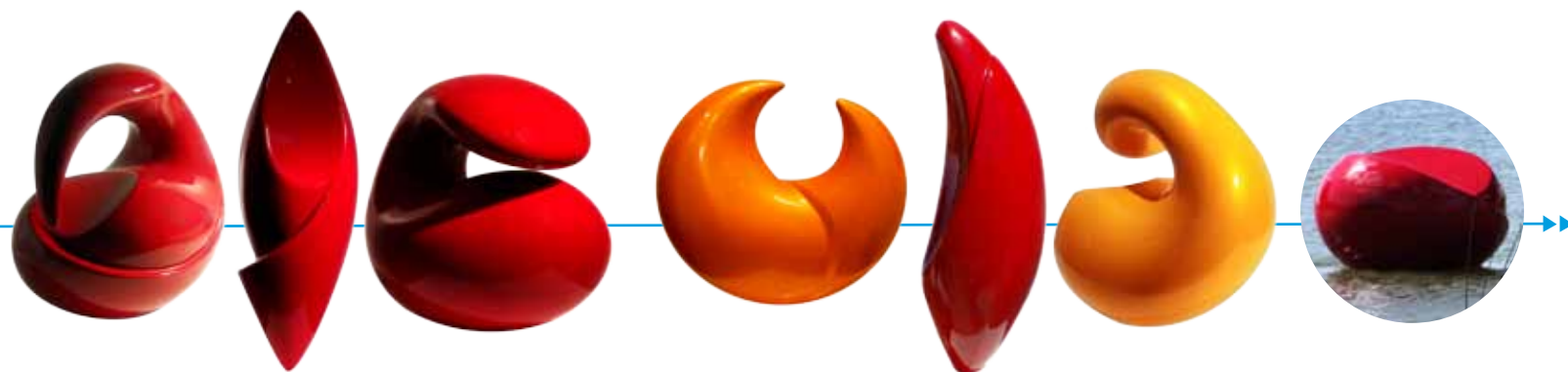
•
BABEL

•
ÁNGEL GUARDIÁN

2006 > 2009

EVOLUCIÓN ARBIZA

ARBIZA EVOLUTION



REENCARNACIÓN

ELEVACIÓN

ALMA GEMELA

2008

2012

ELEVACIÓN II

NACIMIENTO

VOTRE BATEAU II

★ 2009 NO HUBO PRODUCCIÓN
NO PRODUCTION

• MAURO ARBIZA - 2014



VOTRE BATEAU



22 cm. Alto - Fibra de vidrio
2007

REENCARNACIÓN



30 cm. Alto - Fibra de vidrio
2007



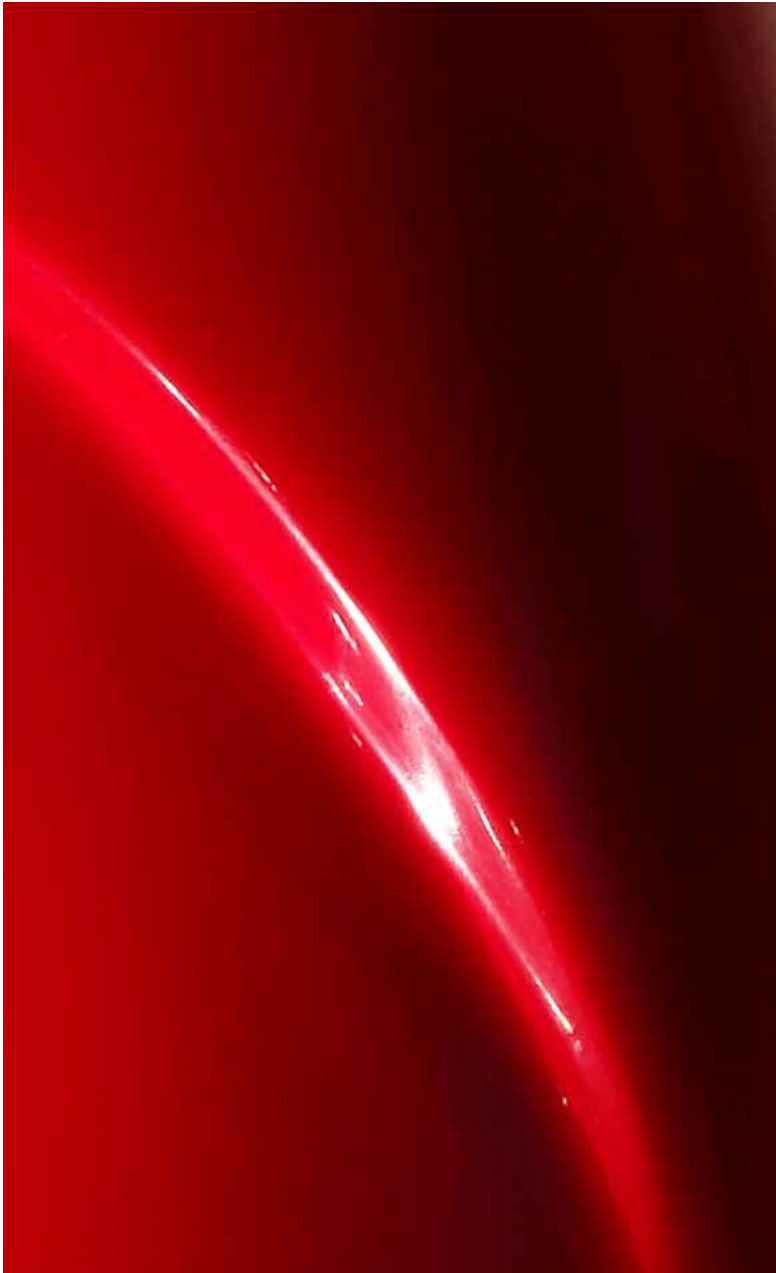
ÁNGEL GUARDIAN

76 cm. Alto - Fibra de vidrio
2007



76 cm. Alto - Fibra de vidrio
2007

ELEVACIÓN



“ “ DESDE EL PUNTO DE VISTA
PLÁSTICO, BUSCO
LA ARMONÍA PERFECTA
ENTRE EL VOLUMEN
Y LA LÍNEA, FORMAS
BELLAS Y PURAS.

FROM THE PLASTIC POINT OF VIEW
I SEARCH FOR THE PERFECT HARMONY
BETWEEN VOLUME AND SHAPE,
BEAUTIFUL SHAPES AND PURE ONES.

” ”



2012

57 cm. Alto - Fibra de vidrio
2008





VOTRE BATEAU

FUNDACIÓN PABLO ATCHUGARRY
110 cm. Alto - Fibra de vidrio - 2008



CONVERSANDO CON
MAURO ARBIZA

CONVERSATION WITH MAURO ARBIZA

Estas líneas son un extracto de una serie de conversaciones realizadas durante el 2013 con **Máximo Jacoby**.

These lines are an extract of a series of conversations that took place during 2013 with **Maximo Jacoby**.

“ MI MAESTRO, MANUEL CARBONELL,
ME ABRIÓ LA PUERTA A LA ESCULTURA,
ESA FUE SU CLAVE.

MY MASTER MANUEL CARBOLELL OPENED THE DOORS TO
SCULPTURE FOR ME, THIS WAS THE KEY

”



MAURO, ME GUSTARÍA EMPEZAR CON TU ENCUENTRO CON EL ARTE COMO OCUPACIÓN

Mauro, I would like to start with your encounter with art as an occupation



"ÉSTA ES LA OBRA CON LA QUE DESCUBRÍ MI LÍNEA ESCULTÓRICA"

"THIS IS THE WORK WITH THROUGH I DISCOVERED MY SCULPTURAL STYLE"



Fue por el 2004, en Miami cuando me acepta como discípulo el maestro Manuel Carbonell (86), Él a su vez fue discípulo directo Auguste Rodin y me abrió la puerta a la escultura en bronce. Fue algo fascinante, como si lo hubiera hecho toda la vida. A partir de ese momento comencé a viajar unas cuatro veces al año a Miami donde trabajábamos juntos en su estudio, lo ayudaba con su obra y a su vez hacia la mía. Enseguida comienza a representarme la galería de su sobrino que hasta ese momento solo lo representaba exclusivamente a él, comienzo a asistir a ferias de arte como Arteamericas o Art Miami. Luego el circuito comercial se amplía a otros como Shanghai y Corea del Sur. Siempre fui Kamikaze por lo que siento, nunca tuve dudas que lo mío está dentro del arte.

It was in 2004, in Miami, when Master Manuel Carbonell (86) took me as his disciple. He was a direct disciple of Auguste Rodin and opened the doors to bronze sculpture for me. It was an enthralling experience, as I had been working with it all my life. Since then, I started travelling to Miami about 4 times a year. We used to work together in his studio; I used to help him with his work whilst doing my own work at the same time. The gallery of his nephew, which only represented him until then, started immediately representing me as well and I started attending Art Fairs such as Arteamericas or Art Miami. Then, this commercial circuit was expanded to other places like Shanghai and South Korea. I have always been like a Kamikaze following my feelings and never doubted that my place was in the arts.

¿CÓMO CONCEBÍS LA IDEA DE CREACIÓN?

HOW DO CONCEIVE OF THE IDEA OF CREATION?



Como un acto interior, intuitivo. El artista es un **DEMIURGO**, o sea un co-creador con el todo. Para mí la obra de arte es la concreción material del sentimiento interior del artista y a través de él cierta conciencia universal obra en este plano. Me guío siempre por lo que siento, es mi forma de pensamiento. El acto creativo surge desde mis entrañas no desde lo mental. Busco la armonía perfecta entre el volumen y la línea, formas bellas y puras. Personalmente no puedo crear armonía en mi obra si no estoy en armonía conmigo mismo y el lugar en el que me encuentro. En mi momento de creación, es clave esto. La creación es un acto integral, siento que el tener oído para la música (soy baterista) influye a la hora de lograr armonía en mi obra o mi alimentación vegetariana colabora en la pureza interior: **CUANTO MAS LUZ TENGA EL ARTISTA, MAS LUZ TENDRA SU OBRA**. En síntesis creo que la misión del arte es sensibilizar el alma humana, hacer arte es un acto de amor. Es importante creer en uno mismo, lograr lo que te propongas, **CREER ES CREAR**.

I see it as an internal action, an intuitive one. The artist is a **DEMIURGE**, a co-creator with his surroundings. In my opinion, the art work is the materialisation of an artist's deepest feelings and a trip into his conscience. My feelings are my guide, my way of thinking. The act of creation emerges from my heart and not from my mind. I seek the perfect harmony between volume and line, beautiful and pure forms. Personally I can't create harmony in my work if I am not in harmony with myself and with where I am. This is key to my creativity. Creation is an integral act. I believe that a good sense for music (I am a bassist) influences my ability to achieve harmony in my work just like my vegetarian diet collaborates in my inner purity: **THE MORE LIGHT THE ARTIST HAS, THE MORE HIS WORK GLOWS**. Essentially, I believe that the mission of art is to touch the human soul; to make art is an act of love. It is essential to believe in oneself, obtain what you want. **TO BELIEVE IS TO CREATE**.

SIGUIENDO LA RELACIÓN QUE HACÉS SOBRE LA ENERGÍA DEL ACTO INTERIOR SUBJETIVO, ¿HAY ALGUNA RELACIÓN ENTRE LA IDEA DEL ACTO INTERIOR DEL ARTISTA Y LA ENERGÍA INTERIOR DE LA PROPIA OBRA O ESCULTURA?

FOLLOWING ON FROM YOUR COMMENT ABOUT THE ENERGY OF THE INTERNAL SUBJECTIVE ACT, IS THERE ANY RELATION BETWEEN THE IDEA OF INTERNAL ACT OF THE ARTIST AND THE INTERNAL ENERGY OF THE WORK OR SCULPTURE ITSELF?



Sí, así es, hay una relación absoluta. El creador, consciente o inconscientemente, entrega energía a su obra, su estado de ánimo, su pensamiento, el lugar en donde se crea, todo queda en la obra. Recuerdo que cuando estuve por primera vez frente a un cuadro de Van Gogh me erice muchísimo, entendí la energía que tiene su obra. Nunca sabré se si él era consciente de lo que manejaba, pero ante mí era una vitalidad y tensión impresionante, esa vitalidad lo llevaba a pintar de ese modo, con esa intensidad. Lo mismo me paso frente a la obra de Bacon y Kandinsky pero en menor intensidad. Sin dudas es el artista el que le da el alma a su obra a través su conexión interior.

Sure, most definitely. The creator, consciously or unconsciously gives all his energy to his work, his moral status, his thoughts the place where it is being created, everything will remain in the work. I remember that when I was in front of a Van Gogh painting for the first time, I stood on one end understood the energy of his work. I would never know if he was aware of what he was dealing with, but for me it was an impressive vitality and tension. This vitality enables him to paint the way he does, with such intensity. The same thing happened to

me while I was watching Bacon's and Kandinsky's work but the intensity was lower. The artist is, beyond doubt, the one who gives a soul to his work through his internal connexion.

¿ÉSTA RELACIÓN FUNCIONA COMO METÁFORA O RETROALIMENTACIÓN?

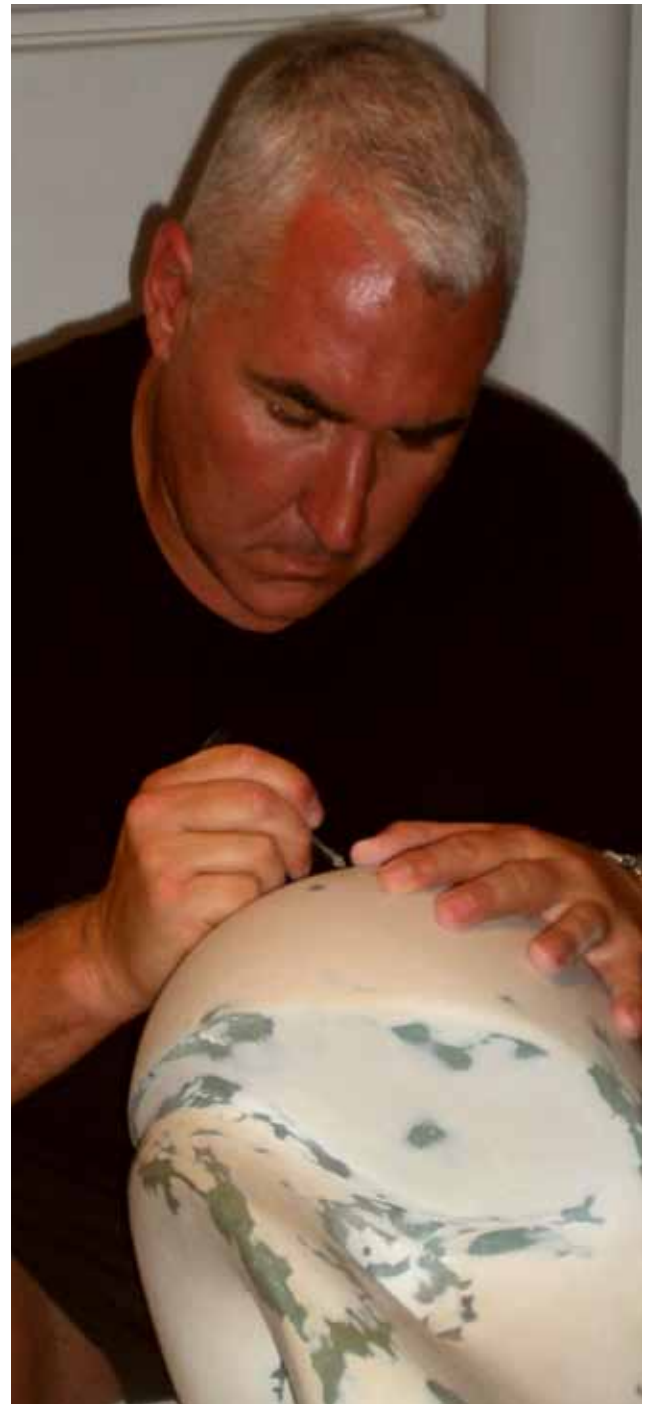
DOES THIS RELATION WORK AS A METAPHOR OR AS FEEDBACK?



No como metáfora, realmente siento que de algún modo uno está conectado con su obra en tiempo presente, que de acuerdo al estado de ánimo que uno tiene varía la energía de la obra. Es como una red, como un árbol y sus frutos, el artista es un amplificador y cada obra un parlante emitiendo su energía a cada momento. Si el artista crece su obra también lo hará. Cada tanto recuerdo mis obras que están en alguna parte del mundo y les envío energía de amor con mi pensamiento. La energía va sin tiempo y sin límites hacia donde uno la dirige.

This is not a metaphor, I really feel that the artist is somehow connected with his work in the present time, and the energy he puts into the work will change according to his mood. This is like a network, like a tree and its fruits, the artist is the amplifier and each work is a speaker increasing his energy at all times. If the artist grows so does his work. From time to time, I remember my work spreads somewhere in the world and I send it the energy of love with my thoughts. The energy goes to the place we send it, without any boundaries or time limits.

“CREER ES CREAR
TO BELIEVE IS TO CREATE”



CORRIÉNDOTE DE TU FORMA DE TRABAJAR TÉCNICAMENTE, ¿TRABAJÁS POR ADICIÓN DE MATERIAL O SUSTRACCIÓN? ¿UTILIZÁS VACIADOS O MOLDES?

REGARDING YOUR WORK TECHNIQUES, DO YOU ADD OR SUBTRACT MATERIALS? DO YOU USE CAST OR MOULDS?



Cuando es obra única o la primer pieza de una serie básicamente es 95% sustracción, tallado y un 5% adición, modelado después del aplicado de la fibra de vidrio donde se logra las líneas y volúmenes perfectos. La obra que será seriada, después que está lista la primera (antes de pintarla) se le toma un molde para que los próximos originales salgan de éste, en este caso la terminación se hace mediante un modelado con masilla automotriz.

When it is a unique work or the first in a serial, the technique is essentially 95% subtraction, carving and 5% addition. Modelling after the application of the fibreglass will result by achieving perfect lines and volumes. After finishing the first work of a serial and before painting it, we take a mould that will allow the next pieces to be identical to the first one. In this case the finishing will be made by modelling with metallic body filler.

EN TÉRMINOS DE ESPACIO, ¿CUÁL ES EL ROL PARA VOS, DEL OBJETO ESCULTÓRICO? ¿QUÉ CUESTIÓN ESPECIFICA PODÉS IDENTIFICAR EN ESTE SENTIDO EN TUS ESCULTURAS QUE NO PODRÍA EXISTIR EN OTRO OBJETO?

AND, IN TERMS OF SPACE, IN YOUR OPINION, WHAT IS THE ROLE OF THE SCULPTURED OBJECT? WHICH PARTICULAR QUESTION COULD YOU IDENTIFY IN RELATION TO YOUR SCULPTURES THAT WOULD NOT EXIST WITH ANY OTHER OBJECT?



“

CUANTO MÁS LUZ TENGA EL ARTISTA,
MÁS LUZ TENDRÁ SU OBRA.

THE MORE LIGHT THE ARTIST HAS, THE MORE
LIGHT HIS WORK WILL HAVE

”





Como decía antes, la misión del arte es sensibilizar. La obra es un portador, lleva en sí una carga de energía, sentimientos, vibraciones, color, forma, con el fin de influir en los seres ambientes, espacios. Por ejemplo una escultura ubicada en un hogar estará influyendo en las energías de esa casa, lo hará positiva o negativamente, de acuerdo a la energía que contenga. Si una obra fue realizada con amor, estará ayudando a que las energías del hogar fluyan positivamente, en caso contrario estará trancando la energía de ese espacio.

Todo es energía, también ese espacio lo es. Hay un fluir de energías, según las personas que habitan en él y todos los objetos también se suman a esa vibración. La escultura tiene su núcleo según el artista que la haya realizado y lo que haya depositado en ella por lo tanto estará influyendo en ese hogar. Todo es una ley de causa y efecto. Y el rol de la escultura desde el punto de vista plástico es aportar belleza, dándole carácter e identidad al espacio, donde debe estar en armonía a través de su peso visual (tamaño, forma, color, etc.) con el ambiente que la rodea. Lo que tienen mis obras que no existen en otro objeto es mi identidad. Las obras son parte de mi, fluyen de mi interior, son auténticamente mías, expresan mis sentimientos y concepción de belleza: son un desprendimiento mío, como mis hijas.

As mentioned before, the mission of art is to touch the human soul. The art work is a carrier, and bears a charge of energy, feelings, vibrations, colours, forms, whose purpose is to influence human beings, environments, and spaces. For example, a sculpture in a house will influence the energies in this house, and this in a positive or a negative way depending on the energy it contains. If it was a work made with love, it will help the energy in the house flow positively, otherwise, it will block the energy in the space. Everything is about energy, and also the space. There is a flow of energies depending on the people living in the place and the objects will also influence this vibration. The sculpture has a core depending on the artist who made it and what he transmitted to it will then influence the house. Everything is under the law of cause and effect. From a sculptural point of view the role of the sculpture is to provide beauty, giving to the space its character and identity. Through its visual weight (size,

form, colour, etc.) the work has to be in harmony with the environment surrounding it. My sculptures have something that doesn't exist in any other object, my identity. They are a part of me, they flow inside me, they are truly mine, they express my feelings and my concept of beauty; they are my releases, as if they were my daughters.

AL PENSAR SOBRE LA ESCULTURA Y EL ESPECTADOR, ¿CÓMO ES LA RELACIÓN ENTRE EL PÚBLICO Y TU OBRA. EN TÉRMINOS DE ACTIVACIÓN DE TU TRABAJO, ¿ACTIVA ESPACIOS E IDEAS O EL ESPECTADOR ES QUIEN TIENE ESTA FUNCIÓN DE IRUPCIÓN?

THINKING OF THE SCULPTURE AND THE SPECTATOR, HOW IS THE RELATION BETWEEN THE AUDIENCE AND YOUR WORK? IN TERMS OF ENERGY ACTIVATION, IS IT YOUR ARTWORK THAT GENERATES SPACE AND IDEAS? OR IS THE VIEWER WHO CREATES THAT?



En el 99% de los casos hay una conexión inmediata, gusta mucho, desde el punto de vista plástico busco la belleza, armonía y elegancia en mi obra. Algo bello de por si cambia un estado de ánimo. Si profundizamos y vamos al alma de la obra, a su energía, eso es aún más poderoso. Hay un diálogo directo entre la obra y el alma del espectador. Pienso que cuando el espectador siente y vive la obra que contempla, se transporta hacia otra dimensión, otro tiempo, otro espacio. A un lugar donde se viven emociones diferentes. Sentir una obra de arte te habilita el más, por unos momentos te eleva el techo y el piso. Mi obra es portadora de un mensaje, en ella va mi apertura de conciencia, mi luz, siempre transmito algo en cada una de mis escultura. Estos pensamientos, fueron un estado de energía e información no manifiesta que subyace en la obra. Un pensamiento nos cambia, tiene el gran poder de transformar el entorno. Los espectadores así pasan a ser actores de una única obra cósmica. Al realizar nuestra obra nos volvemos co-creadores en el universo.

“ HACER ARTE ES UN ACTO
DE AMOR, SI ESTOY MAL NO
ME SALE NADA, HAY QUE SER
PARA HACER

MAKING ART IS AN ACT OF LOVE, IF
I FEEL BAD I CANNOT CREATE, YOU
NEED TO BE IN ORDER TO DO

”





In 99% of the cases there is an immediate connection, people like it a lot. From the aesthetic viewpoint I seek beauty, harmony and elegance in my work. If we go deeper and reach the soul of the work, its energy, this is much more powerful. There is a direct dialogue between the soul of the work and the spectator's soul. I believe that when the spectator feels and lives the work he is contemplating, he is transported to another dimension, a different time and space, into a place where different emotions are felt. To feel an art work empowers you even more, the roof rises from the ground. My work carries a message, reflects my inner self, my light; I always transmit something to each of my sculptures. These thoughts were a state of energy and information not shown but they rest in the work. A thought can change us, it has the power of transforming the environment. This is how the spectators become actors of a unique cosmetic work. By making our work we become co-creators of the Universe.

POR ÚLTIMO, ¿QUÉ HAY DE URUGUAY EN TU TRABAJO?

AND FINALLY, HOW DOES YOUR WORK SPEAK OF URUGUAY?



Culturalmente me forme en este país, por lo tanto mi cultura me ha llevado a ser como soy y a crear lo que creo. Vivo en el campo, a las afueras de Paso de los Toros, aquí realizo mi obra, la paz y armonía que encuentro en este lugar aportan mucho a mi estado de ánimo y a la creación de mi obra. Toda la energía de este lugar se plasma en mi obra. Hay muchos Uruguay... en el que elegí vivo sin miedos. Con aire puro, sin contaminación, mucho verde, un hermoso río, un lugar donde se puede vivir con armonía y paz. Este Uruguay es el que está en mi obra.

I grew up and studied in this country so my culture has made me who I am today and enabled me to create as I do. I live in the countryside, in the suburbs of Paso de

los Toros, and I produce my work here. The peace and harmony that I find in this place has a positive effect on my mood and the creation of my work. All the energy of this place is evidenced in my work. There are different Uruguays... in the one I chose I live without any fear; with pure air, no contamination, a beautiful river, a place to live in harmony and peace. This is the Uruguay that is reflected in my work.



Conversar con Mauro Arbiza es como el reencuentro con un amigo de antaño, del que no recordás mucho, pero sentís eternamente cercano. Nuestros intercambios marcaron el encuentro de dos visiones diferentes de una misma práctica: mis intereses y cuestionamientos sobre el ámbito técnico se cruzó con un modelo de trabajo contenido en una filosofía de vida, cierta religión o magia específica que su obra ofrece y contiene.

En mauro, su frontalidad y honestidad, se desmarca de ideas y tendencias ajenas. Él es su propio profeta, encontró en la obra un modelo de vida, pensamiento y espiritualidad. Éstos vectores, en principio, marcan para el visitante los caminos de su obra.

Pero la obra pide más. Exige ante los ojos de sus interlocutores, adentrarse, recorrer sus formas y fundir lo percibido en el espacio específico para sentir la energía renovada por esta experiencia. Es ahí cuando se puede comprender que todo cambió y esa obra no resulta mecánicamente de un artista, es parte de él, en síntesis, es parte un todo.

To speak with Mauro Arbiza is like reencountering an old friend, you don't remember a lot about him but you both feel really close. Our exchanges were the meeting of two different visions of the same practise: my interests and questions about the technical sphere crossed by a pattern within a way of life, a kind of religion or specific magic that his work contains and provides.

Mauro, due to his head-on approach and honesty, set himself out of foreign ideas or trends. He is his own prophet, he found in his work a model of life, thinking and spirituality. These are the vectors that first show the visitor the path to his works.

But the work is requesting more. In the eyes of his interlocutor, it requires a deepening of the chosen place, to explore their forms and merge all perceptions in a specific space to be able to feel the renewed energy of this experience. This is the moment when we can understand that everything has changed and this work does not result from an artist in a mechanical way but it is a part of him, a part of an ensemble.

MÁXIMO JACOBY.



“

TODO ES ENERGÍA
EN EL UNIVERSO,
Y EN LA OBRA TAMBIÉN

EVERYTHING IS ENERGY
IN THE UNIVERSE, INCLUDING ART.

”



2010

SOL CELESTE

ELEVACIÓN 3MTS CHINA

ELEVACIÓN 5 mts MIAMI

2012 3mts REP. DOMINICANA

SHARK

2010 > 2011

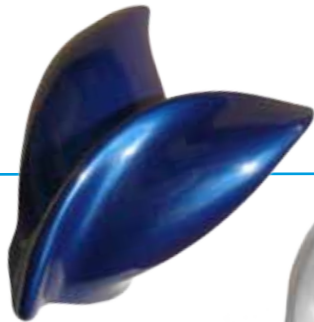
EVOLUCIÓN ARBIZA

ARBIZA EVOLUTION



ÁRBOL DEL TRIUNFO

2011



WHALE



AVE FENIX



U-11



ELEVACIÓN 1,8 mts



SOL CELESTE

18 cm. Alto - Bronce - 2010

ELEVACIÓN-3mts.
(CHINA)



300 cm. Alto - 2010



ELEVACIÓN-5 mts.
(MIAMI)

500 cm. Alto - 2010





2012-3mts.
(REP. DOMINICANA)

300 cm. Diámetro - 2010

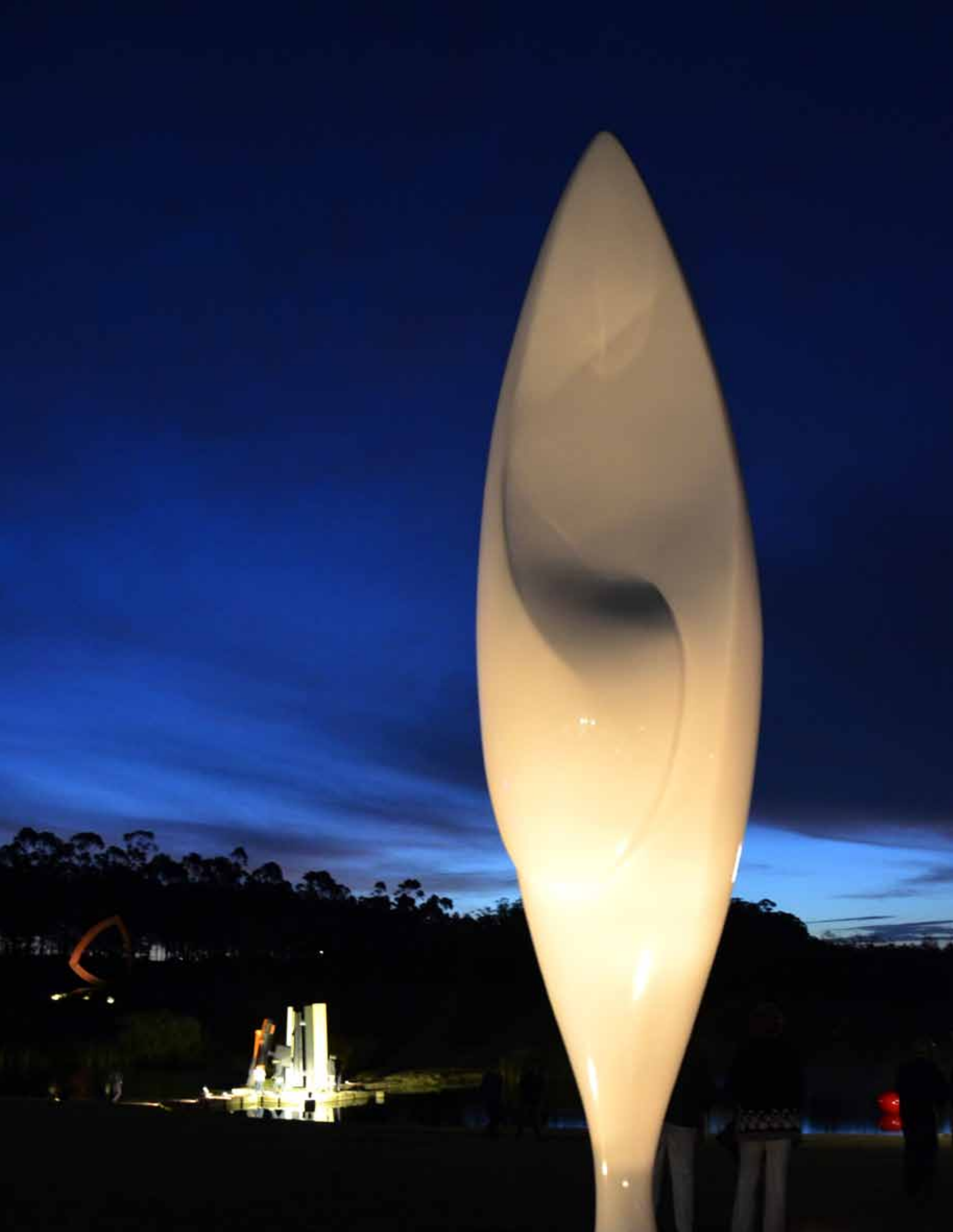


ÁRBOL DEL TRIUNFO

PASO DE LOS TOROS, URUGUAY
500 cm. Alto - 2010







“ LO MÁS IMPORTANTE DE
MI OBRA NO SE VE,
SE SIENTE.
LA MISIÓN DEL ARTE
ES SENSIBILIZAR
EL ALMA HUMANA.

THE MOST IMPORTANT ASPECT OF MY
WORK IS NOT VISIBLE BUT IT CAN BE FELT.
THE MISSION OF ART IS TO SENSITIZE
THE HUMAN SOUL ”

“ SOY BATERISTA, TENER OÍDO PARA LA MÚSICA SIENTO QUE INFLUYE PARA LOGRAR LA ARMONÍA EN MI OBRA. ”

I AM A DRUMMER AND I FEEL THAT HAVING AN EAR FOR MUSIC HELPS ME TO ACHIEVE HARMONY IN MY ART.



▼
2012

•
INSPIRACIÓN

•
ARMONÍA

•
ARROW

•
ARROBA

2012

EVOLUCIÓN ARBIZA

ARBIZA EVOLUTION



•
VIRGEN



•
ORIÓN



•
FLUIR



•
EVOLUCIÓN

ARMONÍA

110 cm. - 2012









ARROBA

50 cm. Diámetro - 2012



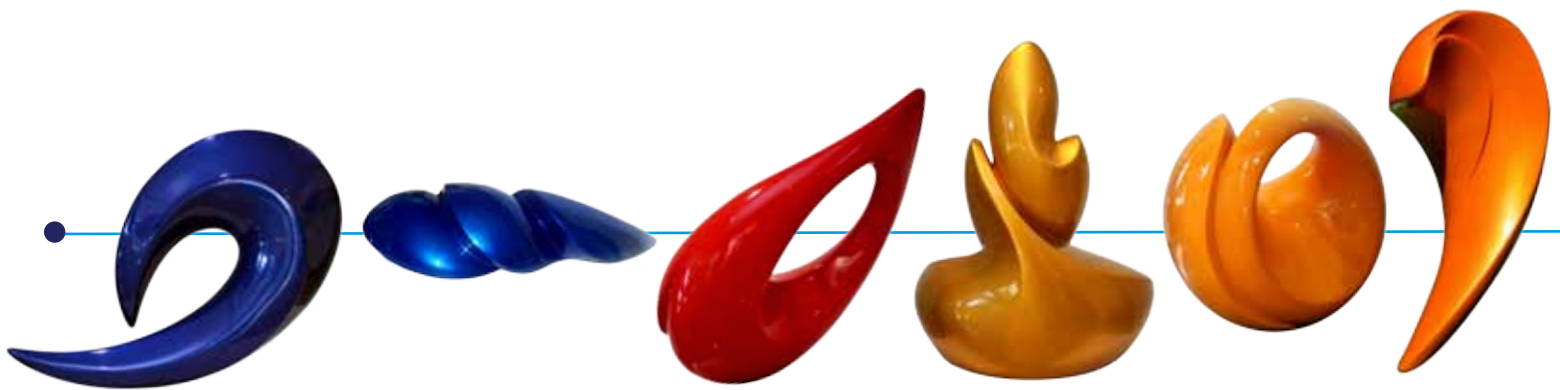
ORIÓN
350 x 200cm. - 2012



“ EN MI OBRA NO HAY OBSTÁCULOS,
TODO FLUYE COMO UN RÍO

IN MY ARTWORKS THERE IS NO OBSTACLE,
EVERYTHING FLOWS AS A RIVER

”



▼
2013

•
LA OLA

•
CLOUD

•
ENCUENTRO

•
BUDA

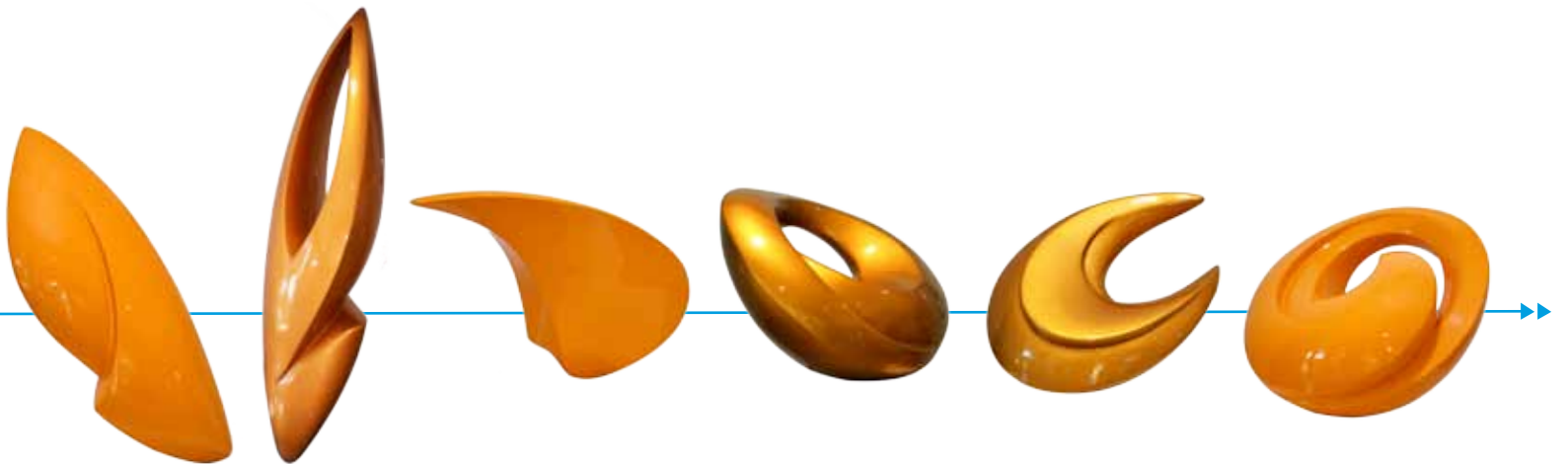
•
ABRAZO

•
THE FLIGHT

2013

EVOLUCIÓN ARBIZA

ARBIZA EVOLUTION



•
VELERO

•
SOMOS UNO

•
EQUILIBRIO

•
TODO VUELVE

•
MOON

•
THE SECRET



BUDA

80 cm. Alto - 2013

“ ES HORA DEVOLVER
A LA ESENCIA, ES HORA
DE SER DEVERDAD.

IT IS TIME TO COME BACK TO THE
ESSENCE, IT IS TIME TO BE TRUE ”





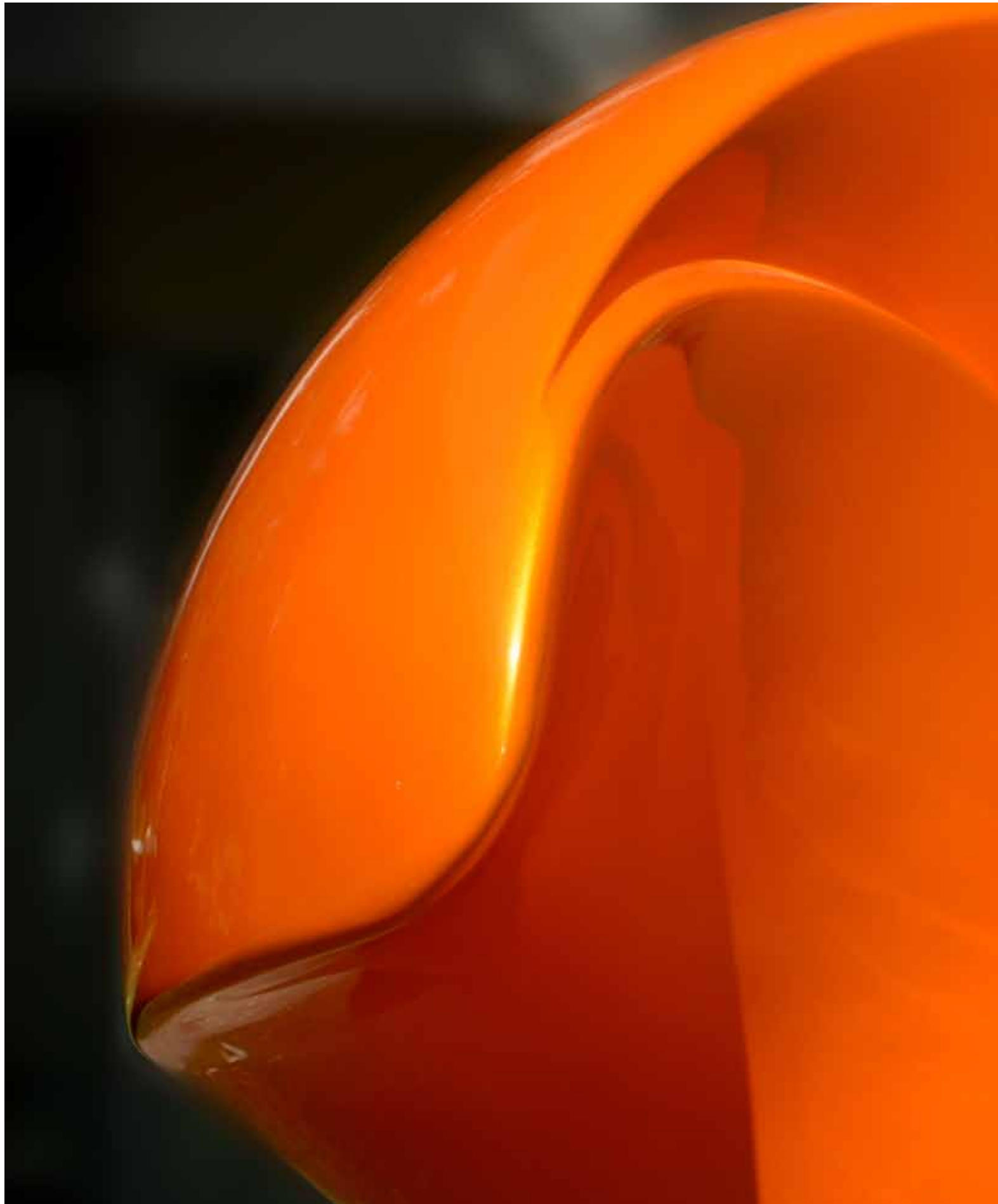
ABRAZO

130 Diámetro Diagonal- 2013













THE FLIGHT

200 cm. Alto - 2013

VELERO

90 Alto Diagonal- 2013











“ PARA MÍ, EL ARTE DE LA NUEVA ERA ES LA CONJUNCIÓN DE LO FÍSICO CON LO ESPIRITUAL Y ASÍ EN TODO, POR EJEMPLO LA MEDICINA DEL FUTURO SERÁ LA CONJUNCIÓN ENTRE LA MEDICINA TRADICIONAL CON LA MEDICINA HOLÍSTICA, CONSIDERANDO AL SER COMO UN TODO, ESTE PRINCIPIO ES VÁLIDO PARA TODAS LAS ACTIVIDADES DEL SER HUMANO.

FOR ME THE ART OF THE NEW ERA IS THE LINK BETWEEN THE PHYSICAL AND THE SPIRITUAL. AND THIS IS TRUE FOR EVERYTHING. FOR EXAMPLE THE MEDICINE OF THE FUTURE WILL BE A FUSION BETWEEN TRADITIONAL MEDICINE AND HOLISTIC MEDICINE. CONSIDERING THE BEING AS A WHOLE, THIS PRINCIPLE IS VALID FOR ALL THE ACTIVITIES OF HUMAN BEINGS.

SOMOS UNO

200 Alto Diagonal - 2013



EQUILIBRIO

120 Alto Diagonal- 2013









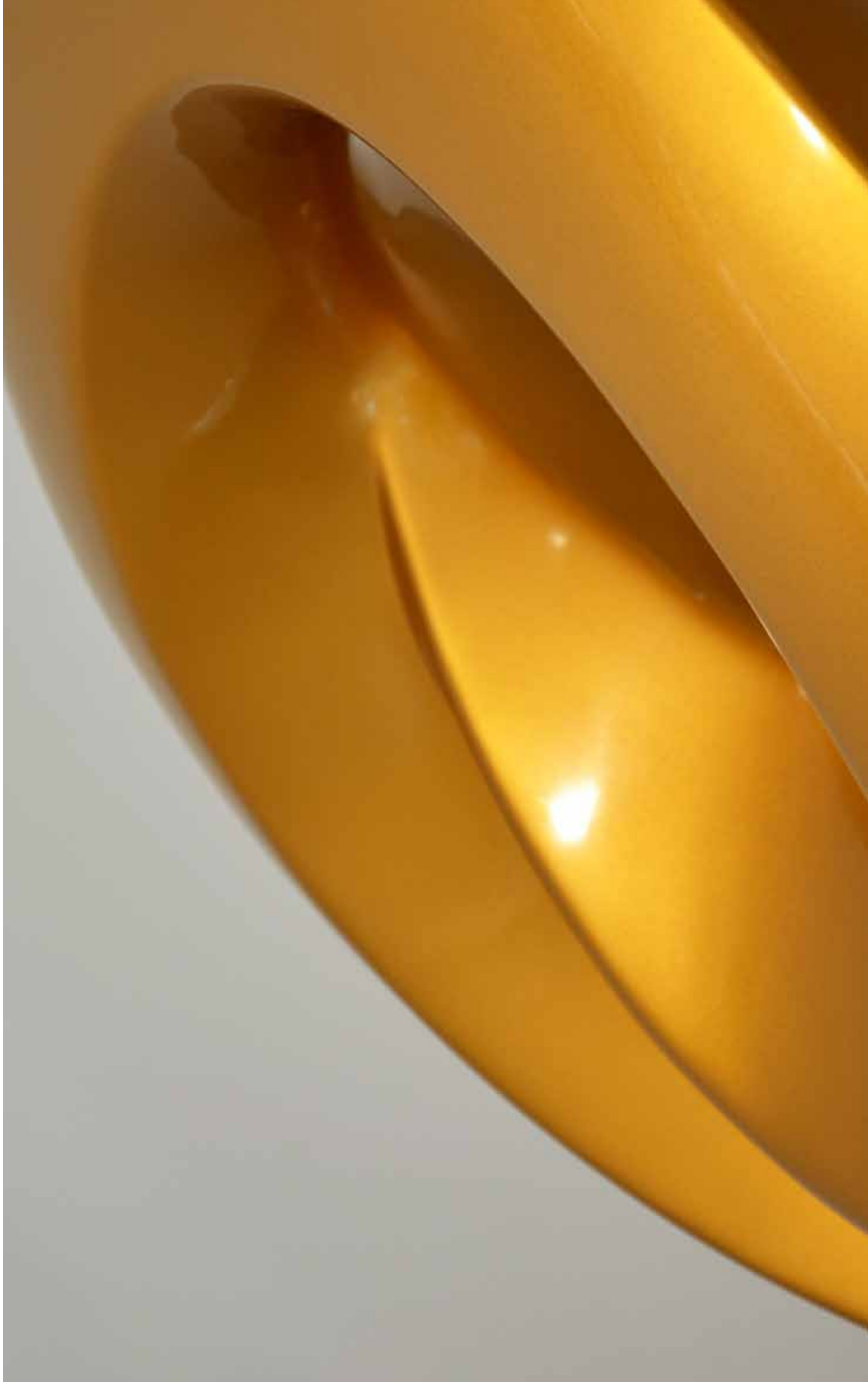




TUDO VUELVE

55 cm. Diámetro - 2013





MOON

55 Diámetro Diagonal - 2013





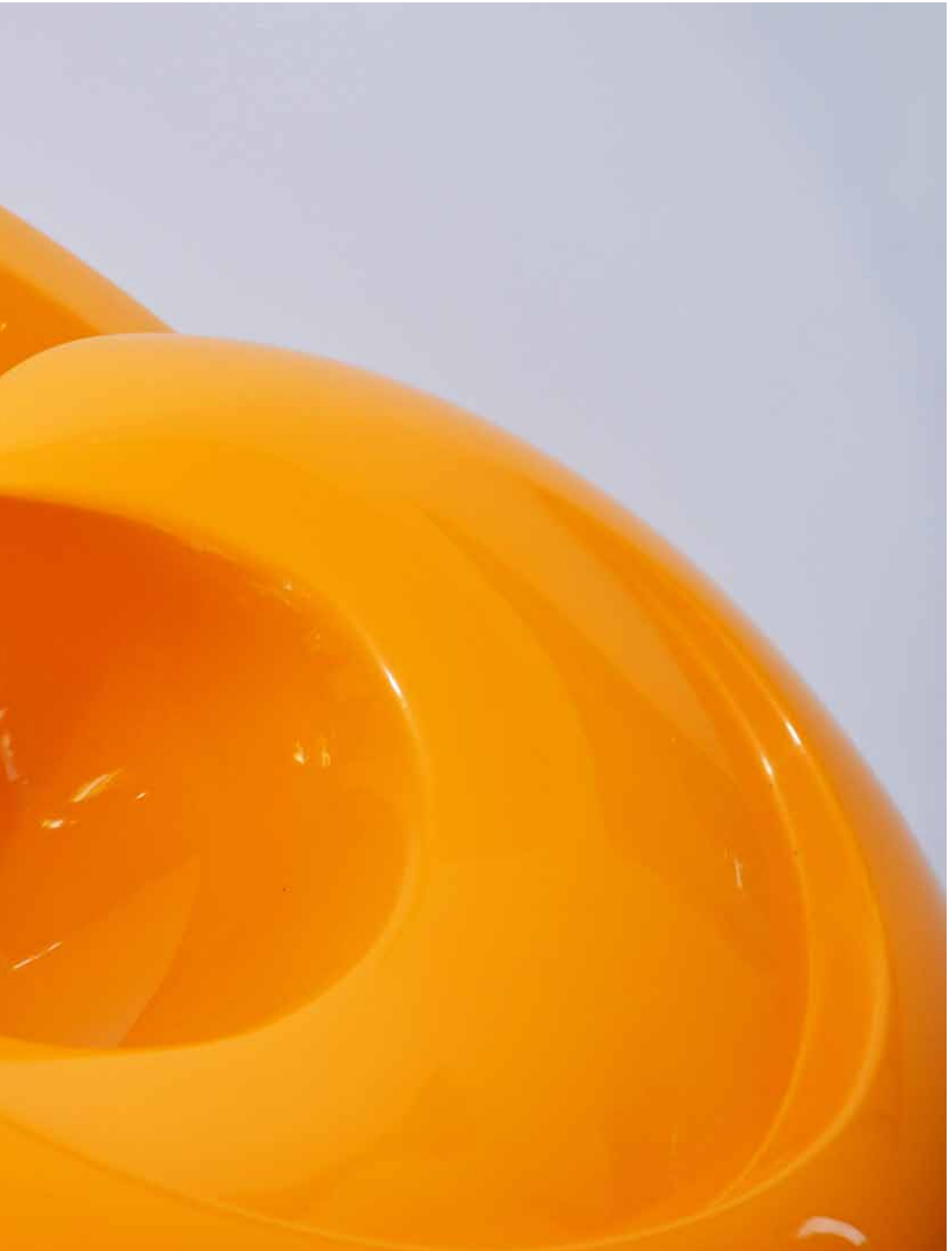




THE SECRET

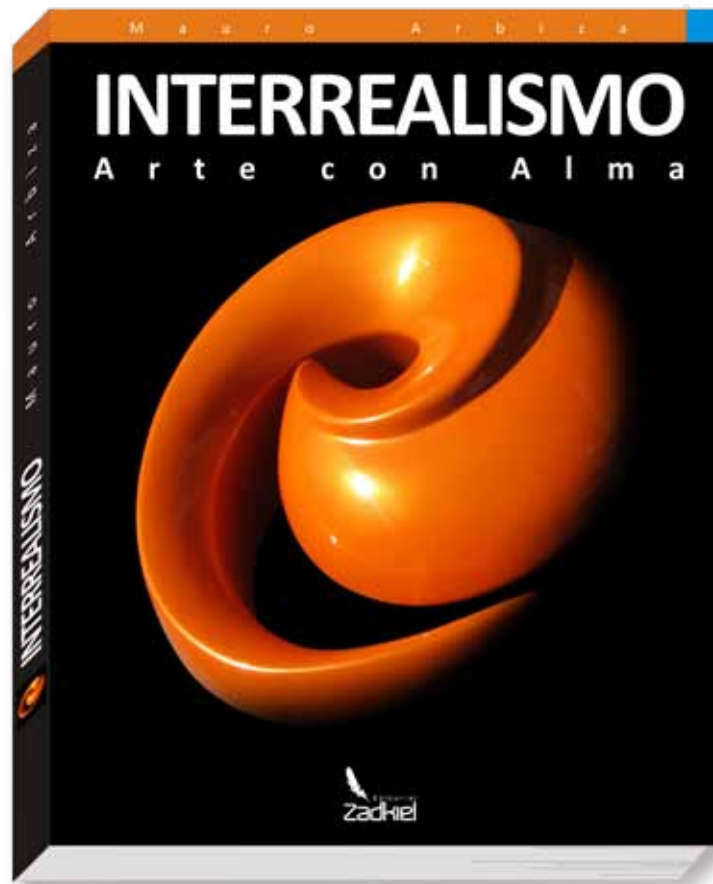
55 cm. Diámetro - 2013





LIBRO INTERREALISMO

INTERREALISM BOOK



1ª edición año 2000 - 2ª edición Octubre 2013
1st edition year 2000 - 2nd October 2013 edition

ARTE CON ALMA ART WITH SOUL

CONTRIBUCIÓN AL ANÁLISIS INTERIOR DE LA OBRA DE ARTE Y DEL
ARTISTA DESDE UN PUNTO DE VISTA ENERGÉTICO-ESPIRITUAL.

A CONTRIBUTION TO THE INNER ANALYSIS OF ART AND THE ARTIST FROM
A SPIRITUAL-ENERGETIC POINT OF VIEW.

Mauro Arbiza proclama que llegó la hora de conocer la realidad interior de la obra de arte para descubrir lo que el autor plasma en ella y lo que el espectador percibe. Luego de leer "La Novena Revelación" de James Redfield, Arbiza toma conciencia de la trascendencia de la energía y de la capacidad de aplicarla conscientemente a través del pensamiento. Casi al mismo tiempo recibe un "Mensaje para los Artistas" proveniente de Seres de Luz de otra dimensión, canalizado por una mujer de su ciudad, que se lo debe entregar a él. Animado por la contundencia de todas las pruebas recibidas, decide probar la aplicación de energía en la materia con el pensamiento, para lo cual realiza pruebas con FOTOS KIRLIAN.

Finalmente asume el compromiso de compartir el conocimiento y decide escribir el presente libro. En sus textos Arbiza nos habla del artista, de la obra y del receptor de la misma. Nos cuenta acerca del antes, el durante y el después de la creación. Con un lenguaje directo y llano nos conduce a través de los pasadizos secretos del arte, con la pretensión sana de aportar un grano de arena para la concreción del ARTE DE LA NUEVA ERA.

Mauro Arbiza believes that it is time to look for the inner reality of art in order to discover how the artist moulds it and what the viewer feels in seeing it. After reading The Celestine Prophecy, in particular The Ninth Insight, by James Redfield Arbiza becomes aware of the transcendence of energy and of how to apply it intentionally through meditation. Almost at the same time, a woman from his village receives a "message to artists" from beings from another dimension. That message is specifically addressed to Arbiza. He becomes excited by these signs and decides to start applying meditation to his art. He uses the KIRLIAN PHOTOGRAPHIC technique to prove the presence of energy in objects and materials.

Finally, Arbiza decides to share this knowledge and write his book, which is all about the artist, art and viewers. He tells us about the before and after process of creating art. With straight and simple language he takes us through the mysteries of art with the humble intention of continuing to create ART OF THE NEW ERA.

“ EN MI LIBRO INTERREALISMO, QUE FUNDÉ EN EL 2007 NO APUNTO AL HECHO PLÁSTICO, A LO FÍSICO, SINO QUE APUNTO AL ALMA DE LA OBRA, APLICO CONSCIENTEMENTE ENERGÍA EN ELLA, Y ÉSTA TRANSMITIRÁ ESA ENERGÍA A LOS DEMÁS, EN EL LUGAR DONDE ESTÉ, AYUDARA A LAS ENERGÍAS DE ESE HOGAR A QUE FLUYAN POSITIVAMENTE.

IN MY BOOK INTERREALISMO, WHICH I FOUNDED IN 2007, I STRESS, RATHER THAN THE PLASTIC OR PHYSICAL ISSUES, THE IMPORTANCE OF THE SOUL OF THE WORK OF ART. I CONSCIOUSLY APPLY ENERGY TO IT SO THAT THE WORK OF ART WILL TRANSMIT ENERGY TO OTHERS AND HELP THE ENERGIES OF THE PLACE WHERE IT IS LOCATED TO FLOW POSITIVELY.

”





“ CADA UNA DE MIS OBRAS
TIENE UN SIGNIFICADO

EACH AND EVERYONE OF
MY ARTWORKS HAS A MEANING ”





BIOGRAFÍA

BIOGRAPHY

Mauro Arbiza Fernández nace el 21 de Septiembre de 1968 en Montevideo, pero ha vivido por más de 35 años y tiene su estudio en Paso de los Toros, Uruguay donde él siente que es su lugar en el mundo. Autodidacta, incursiona primeramente en la pintura pero en el año 2004 conoce en Miami al reconocido escultor cubano norteamericano Manuel Carbonell quien al ver su pintura lo invita a que sea su discípulo. En el 2006 puede viajar nuevamente a Miami y comenzar como discípulo de Carbonell, (discípulo éste directo de Auguste Rondín (Rondín, Bourdelle, Sicre, Carbonell, Arbiza) de este modo Arbiza se transforma en la cuarta generación de los discípulos de Rondín. Comienza con una línea muy cercana a la de su maestro pero a los pocos meses descubre su auténtica línea con la obra "Votre Bateau" línea que lo identifica en su obra hasta la actualidad. En el 2000 publica su libro "INTERREALISMO" el cual contribuye al análisis interior de la obra de arte y del artista desde un punto de vista energético-espiritual. En este 2013 se reedita con Editorial Zadkiel. En el 2007 fundada en Paso de los Toros, Uruguay el movimiento INTERREALISTA. Desde el punto de vista plástico busca la armonía perfecta entre el volumen y la línea con formas puras. Pero lo más importante de su obra no se ve, SE SIENTE, le da el alma aplicando energía en ella conscientemente con su pensamiento e imposición de manos. Realizada Workshops tallando en vivo, desmitificando el arte, su interés es que la gente vea como a partir de un bloque surge la obra en 3 horas. El soporte de su obra es fibra de vidrio, esto le permite que también sean obras flotantes, aéreas. También trabaja aunque en menor proporción en Bronce y Madera. A partir del 2014 realizará toda su obra con FIBRA DE CARBONO, material ultra resistente utilizado en las carrocerías de los Formula 1, de los Boeing, etc. ARBIZA no participa de concursos ni competencias.

Mauro Arbiza Fernandez was born on September 21st, 1968 in Montevideo, Uruguay. He then lived for more than 35 years in Paso de los Toros, where he has his studio and where he feels his home is. He is a self-made artist who began as a painter in first place. When the famous Cuban-North American sculptor Manuel Carbonell met him in Miami in 2004, he invited him to become his disciple. In 2006 Arbiza makes his second trip to Miami and starts working with Carbonell, who is in fact Auguste Rondin's direct disciple (Rondin, Bourdelle, Sicre, Carbonell, Arbiza). This is how Arbiza becomes the third generation of Rodin's disciples. His style is initially very similar to his master's but a few months later he discovers his own with his piece "Votre Bateau", which still today characterizes his work. In 2000 he publishes his book "INTERREALISM" which contributes to the artist's interior analysis from an energetic-spiritual point of view. In 2013 the book is reedited by Editorial Zadkiel. In 2007 the movement INTERREALISTA is founded in Paso de los Toros, Uruguay. From the plastic point of view, it looks for the perfect harmony between volume and line with pure forms. The most important part of his work cannot be seen but FELT. Arbiza applies energy to his work consciously through his meditation and hands. He sculpts live during his Workshops, demystifying art. He wants to show people how his artwork can emerge from a block in 3 hours. The material he uses is fibreglass, which enables his artwork to float in water or in the air. Arbiza occasionally works with bronze and wood. From 2014 he will be producing his artworks with CARBONFIBRE, an ultra resistant material used for Formula 1 cars, Boeing planes, etc. ARBIZA does not take part in competitions.

EXHIBICIONES

EXHIBITIONS

2014

Restaurante La Cave, Punta del Este, URUGUAY, by Paradiso Gallery / Espacio Be Punta, Punta del Este, URUGUAY, by Paradiso Gallery.

2013

Beijing Art Expo, Beijing, CHINA, Latinamerican Pavilion, Bandi Trazos Gallery / MUART, Museo de Arte de Tacuarembó, URUGUAY, Muestra individual / Asunción, PARAGUAY, Arte sin Fronteras / Buenos Aires, ARGENTINA, MKT DAY, Asociación Argentina de Marketing en Hotel Marriot / José Ignacio, URUGUAY, muestra individual INSIDE en Paradiso Gallery / Punta del Este, URUGUAY, Pasarella en Hotel Conrad / Punta del Este, URUGUAY, muestra individual INTERIOR en espacio BE PUNTA by Paradiso Gallery / Punta del Este, URUGUAY, Workshop en Walmer Interiorismo y exhibición permanente, by Paradiso Gallery.

2012

Montevideo, URUGUAY, World Trade Center, by Paradiso Gallery / Bucheon, COREA DEL SUR, Lotte Gallery, by Bandi Trazos Gallery / Miami, USA, Elite Fine Arts Gallery / Punta del Este, URUGUAY, Selenza Workshop y exhibición, by Paradiso Gallery / José Ignacio, URUGUAY, exhibición permanente Paradiso Gallery / Fundación Pablo Atchugarry, URUGUAY, HORIZONTAL-VERTICAL, by Paradiso Gallery.

2011

Fundación Pablo Atchugarry, URUGUAY, HORIZONTAL-VERTICAL, by Paradiso Gallery / Shanghai, CHINA, Latin-American Talents in Shanghai, Bandi Trazos Gallery / Bucamanga, COLOMBIA, Ramírez Sánchez Gallery./ Buenos Aires, ARGENTINA, Espacio Arte de Aeropuerto Ezeiza, Espacio Nuevo Coleccionismo-Global Art Group y Paradiso Gallery./ Buenos Aires, ARGENTINA, Gallery Night en ERCO,

Puerto Madero, Espacio Nuevo Coleccionismo-Global Art Group y Paradiso Gallery./Buenos Aires, ARGENTINA, Arte BA, Bisagra Gallery./ Shanghai, CHINA, Art Shanghai Art Fair, Latinamerican Pavillon, Beaux Arts Gallery y Paradiso Gallery / Miami, USA, Arteamericas Art Fair, Cremata Gallery / José Ignacio, Uruguay, The Setai Art Show / Punta del Este, Uruguay, Adquisición Fundación-Museo Pablo Atchugarry de Monumental Flotante. /LUXEMBURGO, Abadia de Neumunster, ETNIA VI / CHINA, Shanghai, Donación de la escultura SOL CELESTE 2 mts. a la Shanghai Charity Foundation.

2010

Miami, USA, Grand Opening, "ELEVACION" monumental 5 mts. para International Solidary for Human Rights / Santo Domingo, REPUBLICA DOMINICANA, Fiarte Art Fair, Francisco Nader Art Gallery / Bruselas, BELGICA, ETNIA 2010 / Shanghai, CHINA, EXPO SHANGHAI 2010, Stand Uruguay, Bandi Trazos Gallery / Shanghai, CHINA, Art Shanghai Fair, Latinamerican Pavillon, Bandi Trazos Gallery / Seoul, KOREA , Flag Art Festival 2010 by Bandi Trazos Gallery / Seoul, COREA, Youngeun Museum , LATIN'S PASION To find Contemporary Art.



2009

Shanghai, CHINA, Shanghai Art Fair, Latinamerican Pavillon, Beaux Arts Gallery / Santo Domingo, REPUBLICA DOMINICANA, Fiart Art Fair, Francisco Nader Art Gallery / Shanghai, CHINA, Art Shanghai Fair, Latinamerican Pavillon, Beaux Arts Gallery / Shanghai, CHINA, M1NT Lanzamiento LAP / Shanghai, CHINA, Conceptual Art in Canart, by Bandi Trazos Gallery. / Seul, COREA, Seoul International Art festival 2009 – “Tomorrow” by Bandi Trazos Gallery.

2008

Shanghai, CHINA, Shanghai Art Fair, Latinamerican Pavillon, Beaux Arts Gallery / Miami, USA, Arteamericas Art Fair, Beaux Arts Gallery / Madrid, España, Art Madrid Art Fair / Latin American Pavillon, Trazos Gallery, Beaux Arts Gallery / Punta del Este, Uruguay, Hotel Mantra, by Trazos Gallery y Galeria Los Caracoles / Jose Ignacio, Uruguay, The Setai, by Trazos Gallery / Punta del Este, Uruguay, Quay, Trazos Gallery / Miami, USA, Bristol Tower, Beaux Arts Gallery. Madrid, ESPAÑA, FEIM - Feria de Arte Independiente de Madrid, Galería Cosmoarte / Cuenca, ESPAÑA, CCM Cultural Centre – “Artistas contra el cambio climatico”

2007

Shanghai, CHINA, Shanghai Art Fair, Latinamerican Pavillon, Trazos Gallery / Miami, USA, Beaux Arts Gallery / Paso de los Toros, URUGUAY, Espacio de Comunicación Cultural INTEGRARTE, 6 de Abril de 2007, Presentación del MANIFIESTO INTERREALISTA / Miami, USA Art-Miami, Beaux Arts Gallery.

2006

Los Angeles, USA, Museum of Latin American Art (MOOLA) / ESPAÑA y PORTUGAL, TANGO UY - European Tour 2006 by Trazos Gallery / Shanghai, CHINA, Ifa Village Gallery / San Juan, PUERTO RICO, Khroma Gallery by Trazos Gallery / Shanghai, CHINA, Shanghai Library by Trazos Gallery / Shanghai, CHINA, Opening Reception - Riviera Garden Tropical, by Trazos Gallery / Punta del Este, URUGUAY, Feria Arte:Arte, Hotel Conrad, Trazos Gallery.

2005

Washington DC, USA, Embajada de Uruguay en Washington D.C by Trazos Gallery / Ottawa, CANADA Oficina del Primer Ministro de Canadá, 20 de Septiembre de 2005, Entrega al Primer Ministro de Canadá de un retrato suyo por parte de Trazos Gallery / Minneapolis, USA, Drunn Bross. Coffee by Trazos Gallery.

2004

Toronto, CANADA, Manulife Centre - “3rd Exhibition of Uruguayan Artist” by Trazos Gallery / Brampton, CANADA, Pearson Convention Centre, “First Year Anniversary Celebration” by Trazos Gallery / Fray Bentos, URUGUAY, Museo Solari (organizado en Casa de las Artes) / Paysandú, URUGUAY, Museo Histórico / Salto, URUGUAY, Museo Maria Irene Olarreaga de Gallino (ex. Bellas Artes) / Tacuarembó, URUGUAY, Museo del Indio / Paso de los Toros, URUGUAY, Espacio de Comunicación Cultural INTEGRARTE / New York, USA Plaza Hotel - Annual Gala of Hispanic Achievers, by Trazos Gallery / New York, USA, Waldorf Astoria Hotel by Trazos Gallery / Toronto, CANADA, Manulife Centre – Exhibition of Uruguayan Artists, by Trazos Gallery.

2003

Paso de los Toros, URUGUAY, Integrarte 2003 “para ver y tocar” / 2001: Montevideo, URUGUAY, Ateneo de Montevideo / 2000: Paso de los Toros, URUGUAY Integrarte 3: “La Piel”, Presentación de su libro “Interrealismo”, Bial de Paso de los Toros / 1999 Montevideo, URUGUAY, Galería Sin Fronteras / 1998: Paso de los Toros, URUGUAY, Integrarte 2: “Reutilización de materiales en la obra plástica” 1997: Montevideo URUGUAY, Galería Alcalá / 1996: Paso de los Toros, URUGUAY, Integrarte 1, Bial de Paso de los Toros.



...

“ BUSCO LA EMISIÓN DE CARBONO 0,
RECICLANDO Y COMPRANDO PRODUCTOS
QUE DAÑEN MENOS EL MEDIO AMBIENTE,
PRODUCTOS QUE TENGAN UN PLAN DE
HUELLA DE CARBONO 0,
Y PLANTANDO ÁRBOLES AUTÓCTONOS
PARA REVERTIR MI EMISIÓN

I AIM FOR ZERO CARBON EMISSIONS, RECYCLING AND BUYING
PRODUCTS THAT LIMIT DAMAGES TO THE ENVIRONMENT,
PRODUCTS THAT HAVE A PLAN OF IMPACT OF THE CARBON
DIOXIDE, AND PLANTING NATIVE TREES TO
CANCEL OUT MY EMISSIONS.

”

923129

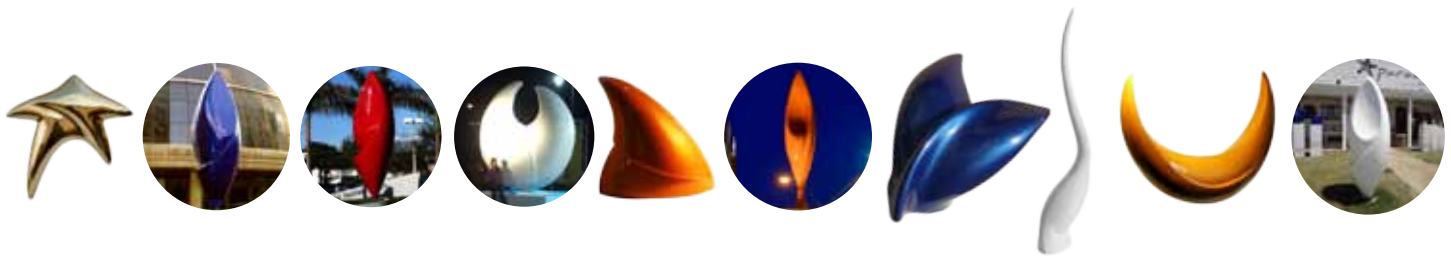


ÍNDICE

INDEX

- 02 - 03 • Prólogo - Prologue
- 04 - 09 • Una serena sensualidad - A serene sensuality
- 10 - 11 • ¿Porqué escultura? - Why sculpture?
- 12 - 13 ► **Evolución Arbiza - Evolution Arbiza / 2006 > 2009**
- 14 - 15 • Votre Bateau - (22 cm - Alto)
- 16 • Reencarnación - (30 cm - Alto)
- 17 • Ángel Guardian - (76 cm - Alto)
- 18 - 19 • Elevación - (76 cm - Alto)
- 21 • 2012 - (57 cm - Alto)
- 22 - 23 • Votre Bateau / Fundación Atchugarry - (110 cm - Alto)
- 24 - 37 • Conversando con Mauro Arbiza - Conversation with Mauro Arbiza / Máximo Jacoby
- 38 - 39 ► **Evolución Arbiza - Evolution Arbiza - 2010 > 2011**
- 40 • Sol Celeste - (18 cm - Alto)
- 41 • Elevación - 3mts CHINA - (300 cm - Alto)
- 42 - 43 • Elevación - 5mts MIAMI - (500 cm - Alto)
- 44 - 45 • 2012 - 3 mts REP. DOMINICANA - (300 cm - Alto)





- 46 - 49 • [Árbol del triunfo](#) - (500 cm - Alto)
- 50 - 51 ▶ [Evolución Arbiza - Evolution Arbiza - 2012](#)
- 52 - 53 • [Armonía](#) - (110 cm)
- 54 - 55 • [Arroba](#) - (50 cm - Alto)
- 56 - 57 • [Orión](#) - (350 x 200 cm)
- 58 - 59 ▶ [Evolución Arbiza - Evolution Arbiza - 2013](#)
- 60 - 63 • [Buda](#) - (80 cm - Alto)
- 64 - 67 • [Abrazo](#) - (130 - Diámetro diagonal)
- 68 - 71 • [The Flight](#) - (200 cm - Alto)
- 72 - 75 • [Velero](#) - (90 - Alto diagonal)
- 76 - 79 • [Somos Uno](#) - (200 - Alto diagonal)
- 80 - 83 • [Equilibrio](#) - (120 - Alto diagonal)
- 84 - 87 • [Todo vuelve](#) - (55 - Diámetro)
- 88 - 91 • [Moon](#) - (55 - Diámetro diagonal)
- 92 - 95 • [The secret](#) - (55 - Diámetro)
- 96 - 99 • [Interrealismo](#) - Interrealism
- 102 - 105 • [Biografía](#) - Biography



STAFF

ESCULTURAS CÓSMICAS
COSMIC SCULPTURES

ARTISTA / ARTIST
MAURO ARBIZA

DIRECTORA / DIRECTOR
Katia Arriola
Galeria Paradiso

COORDINADORA GENERAL / PROJECT MANAGER
Caterina Bonan

CURADOR / CURATOR
Máximo Jacoby
Alfredo Torres

PROMOTOR / PROMOTER
Eledium Group

DISEÑO GRÁFICO / GRAPHIC DESIGN
Lupa

DIRECTORA DE ARTE / ART DIRECTOR
Catalina Palma

FOTÓGRAFOS / PHOTOGRAPHER
Pablo Tedesco
Álvaro Cirillo
Marcelo Acosta
Pato Rivero
Fernando Setevenazzi.

PUBLICADO POR / PUBLISHED BY
Eledium Group
Febrero 2014

IMPRESO POR / PRINTED BY
CONTARTESE GRÁFICA S.R.L
contacto@contartese.com
Av. Vieytes 1709
Buenos Aires - Argentina

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta publicación, incluido el diseño tipográfico y de portada y el uso de las fotografías, sea cual fuese el medio electrónico o mecánico, sin el consentimiento por escrito del editor.

The total or partial reproduction of this publication, including the cover and typographic design and the use of photographs, whatever the electronic or mechanical means without the written permission of the publisher is prohibited.



Sponsored by

The logo for elediumGroup, featuring the word "eledium" in a lowercase, sans-serif font and "Group" in a larger, uppercase, serif font. A thin horizontal line is positioned below the text.

www.elediumgroup.com



COSMIC SCULPTURES
MAURO ARBIZA
• www.arbiza.net •